

✽ اغلاط المولدين ✽

(تابع لما قبل)

فمن ذلك قوله في مادة (أ ت ن) الأثون كشتور وقد يخفف اخدود الجيَّار والجصاص . وفي مادة (ج ي ر) الجيَّار الصاروج ولم يزد عليه وفسر الصاروج في موضعه بالنورة واخلاطها . وفي لسان العرب الجير الجص فاذا خلط بالنورة فهو الجيَّار . اهـ . وليس الجيَّار المذكور في تعريف الأثون بهذا المعنى انما المراد به صانع الجير كما ان المراد بالجصاص صانع الجص . قال في القاموس الجص معروف والجصاص متخذة واحسن منه ما جاء في لسان العرب قال الجص والجص معروف الذي يُطلى به . . . ورجل جصاص صانع للجص . اهـ . ولا يخفى ان هذه الصيغة اي صيغة فعال كثيراً ما تجيء بمعنى صانع الشيء كالآبار لصانع الإبر والمرآج لصانع السروج والزجاج لصانع الزجاج والخزاف لصانع الخزف وغير ذلك . على ان ما ذكرناه عن القاموس هو عين ما تجده في لسان العرب مع ما علم من توحيه الاحاطة بنصوص اشهر المؤلفين قبله فانه مع تفسيره الاتون باخدود الجيَّار لم يزد في تفسير الجيَّار على ما رأيت ومن هنا يتبين انهم كانوا اشد ما يحرصون على اثبات اصول المواد الدائرة في استعمال العرب ولا يبالون دائماً بتتبع المشتقات اذا كانت مما يتناول بالقياس وفي مادة (م ق ل) المقل الكندر الذي يتدخن به اليهود . يريد بيتدخن يتبخر ولم يذكر تدخن في موضعه لكن جاء ذكر التدخين هناك

فلتة في تفسير الدُّخنة . وفي لسان العرب الدُّخنة بَجُور يُدخَن به الثياب وقد تدخَن بها ودخَن غيره . ١٠هـ . وظاهره ان التدخين بهذا المعنى خاصُّ بالدُّخنة وكأنه مشتقٌّ منها كما تقول قطر ثوبه اذا بخره بالقطر وهو العود والصحيح ان كليهما مشتقٌّ من الدخان ويراد بالتدخين مطلق التبخير . قال في اللسان في مادة (ب خ ر) وتجرَّ بالطيب ونحوه تدخَن فلم يقيدْ بالدُّخنة ولا غيرها لكن كان عليه ان يقول تجر بالعود ونحوه اي مما يحرق حتى يكون له دخان لانه لا يقال تجرَّ بدهن الورد مثلاً ولا تدخَن به وفي مادة (ر و غ) وهذه رواغتهم ورياغتهم بكسرهما اي مُصْطَرَعهم يريد بالمُصْطَرَع مكان الاصطراع اي التصارع ولم يذكر الاصطراع في موضعه كما انه لم يذكر المصارعة ولكن جاء ذكرهما فلتة ايضاً عند تفسير الصرع قال والصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اي مصطرعان . الا ان هذا من الابنية التي تقاس في معنى المشاركة لان الافتعال كثيراً ما يجيء بمعنى التفاعل كما يقال اقتتل القوم واختصموا واصطلحوا واصطحبوا وغير ذلك . وفي اللسان وقد تصارع القوم واصطرعوا وصارعة مصارعة وصراعاً والصرعان المصطرعان فنص على ذلك كله كما ترى

وفي مادة (ج ر ر) الجرّ شيء يتخذ من سُلَاخَة عرقوب البعير ولم يذكر السُلَاخَة في موضعها كما اننا لم نجد لها في شيء من الكتب التي بين يدينا الا انها من الالفاظ التي تقاس على حدّ النُسالة والقُرْاضة والقُصاصة والقَلامة وما اشبه ذلك وقد استوفينا الكلام على هذه الصيغة في مقالة اللغة والعصر

وفي مادة (ح ن ق) أحنق الزرع انتشر سفا سنبله بعد ما يقنع ولم يذكر في مادة (ق ن ب ع) الا قوله القنّع كقنّفذ وعاء الحنطة . وفي لسان العرب قنّع النور وقنّعت غطاءه وقنعت الشجرة صارت ثمرتها او زهرتها في قنعة او غطاء وقال ابو حنيفة القنّع وعاء السنبلة وقنعت صارت في القنّع اه . ولا يخفى ان هذا ايضا من الالفاظ المقيسة كما يقال برعت الشجرة اذا خرجت براعمها وهي اكمام الثمر وعسلجت اذا خرجت عسايلجها وهي مالان واخضر من القضبان ونورت اذا ظهر نورها اي زهرها وزغب الفرخ اذا ظهر زغبه وهو اول ما يبدو من ريشه وزبد شدق الغضبان اذا خرج عليه الزبد وغير ذلك

وفي مادة (س م م) في الكلام على السمس وقد يُسقى المفلوج من نصف درهم الى درهم فيراً والدرهم خطر . ومثله في مادة (ش ب ر م) في الكلام على الشبرم واستعمال لبنه خطر . وضبط خطر في الموضعين بفتح فكسر ولم نجد هذا اللفظ في شيء من كتب اللغة والظاهر انه بناء على خطر ذهاباً الى انه مصدر على حدّ الحذر والتعب وان لم يحك منه فعل لانه لا يقال خطر الامر اي صار ذا خطر . ويجوز ان يكون من باب فعل بمعنى ذي كذا كما يقال رجل عمل اي ذو عمل ورجل طعم ولبس اي ذو طعام وذو لباس وغير ذلك . وهذا الضرب من الصفات لا يلزمه ان يجري على لفظ الفعل بل كثيراً ما يشتق من الجامد كقولهم رجل نهر اي يعمل بالنهار ومكان صخر اي ذو صخور وارض سهلة اي ذات سهلة بالكسر وهي تراب كالرمل يجيء به الماء . قلنا واشتهر في لسان العامة

مريضٌ مُخْطَرٌ وقد أخطَرَ المريض وهذا مع انه غير محكي لا يعدم وجهاً من القياس ايضاً لان افعل يأتي بمعنى دخل في الشيء او حصل فيه كما تقول أصبح المسافر اي دخل في الصباح وأسَّهَلَ الراكب اي صار في السهل ومن هذا القبيل قولهم اكدى الحافر اي بلغ الكُدْيَة وهي الارض الصلبة وأحصَدَ الزرع اي بلغ ان يُحصَدَ فيكون قولهم أخطَرَ المريض بمعنى دخل في الخطر او بلغه وما اخرى هذا اللفظ باستعمال الفصحاء ولو لم يذكره اللغويون لجريه على قياس اللغة كما ترى

وفي مادة (ب ظ ر) البَطْرَة حلقة الخاتم بلا كرسي ومثله في لسان العرب ولا ذكر للكرسي في موضعه بالمعنى المقصود هنا . وقد فسر عاصم الكرسي بـفَصّ الخاتم ولا يخلو من بُعد لفقد الجامع في هذه التسمية بل الذي يدل عليه معنى اللفظة ان المراد به موضع الفَصّ من الخاتم لانه الموضع الذي يركب فيه ويستقر عليه على حدّ قولهم كرسي المصحف وعلى حدّ اطلاقهم السرير على مُستَقَرّ الرأس من العنق والعَتَبَة على الخشبة المعروضة التي تُمدّ عليها او تار العود وما اشبه ذلك

ومن هذا القبيل رجل الباب ذكرها صاحب القاموس في مادة (ن ج ر) في تعريف النجران قال هو الخشبة التي فيها رجل الباب ولم يذكر هذا المعنى لرجل في موضعها وهي استعارة من رجل الحيوان والجامع فيها ظاهر وجاء في مادة (ك و ب) الكُوب كوز لا عروة له ولا خرطوم . يريد بالخرطوم الانبوب الذي ينصب منه الماء يكون في جانب رأسه ولم يذكر للخرطوم هذا المعنى في موضعه ولكنه مستعار من خرطوم السبع

ونحوه بجامع الهيئة

وفي مادة (ح ث ر) حَثَرَ الجلد بَثَرَ والعين خرج في اجفانها حَبٌّ احمر وزاد في الصحاح وهو بَثْرٌ يخرج في الاجفان . الا ان كليهما لم يذكر الحَبُّ في موضعه بهذا المعنى ولذلك عدّه صاحب محيط المحيط عامياً وحذفه صاحب اقرب الموارد على عادته في حذف ما يمرّ به في محيط المحيط من الالفاظ العامية وانما هو مستعار من حَبِّ النبات لما بينهما من المشابهة كما لا يخفى

وجاء في هذه المادة حَثَرَ العسل تحبّب ليفسد وحَثَرَ الدواء تحثيراً حَبِيَّةً . يريد بحبيّة صيرته حَبّاً ولم يذكر الحَبُّ هناك بهذا المعنى كما انه لم يذكر حَبِّ الدواء ولا تحبّب العسل ولكن كل ذلك مأخوذ بالقياس فالاول على المجاز على نحو ما ذكرناه قريباً والفعالان على الاشتقاق كما يقال لَبَنَ الطين اذا ضربه لَبِنًا وتأجَلَّتِ الظباء اذا تجمعت آجالاً اي قطعاناً ونحو ذلك (ستأتي البقية)

✽ الجولان في النوم ✽

ما زال امر الرؤى الليلية من الامور الغامضة التي لم يتوصل الحكماء الى حلها بما يكشف عن سرّها ويعلّل كيفية حدوثها . ومن اغرب اطوارها ما يعرض لبعض الناس ان ينهض من فراشه وهو نائم ويسعى من موضع الى آخر ويفعل افعالاً شتى قد لا يصدر مثلاً الا عن ارادة وتعلل وشعور تام حتى لا يشك من يشاهده في تلك الحال انه مستيقظ . ويروى في

ذلك حكايات غريبة منها ان رجلاً كان يحترف صناعة البناء وكان اذا عاد عند المساء يضع أجرته في خزانة في بيته وكان اذا نهض في الصباح والتمس الاجرة لا يجدها . وتمادى الامر على ذلك اياماً حتى اشتدت حيرته ولم يجد من يثمه الا زوجته . فلما كان في احدى الليالي وقد نام كعادته لبثت زوجته ساهرة لترى من يسرق المال فامضى الا القليل حتى رأت زوجها قد نهض من فراشه وفتح الخزانة فأخذ منها ما اودعه ذلك المساء وفتح الباب وخرج فبعمته فسار حتى بلغ حائطاً فتسلقه وأخذ يمشي عليه وهو غير متحذر كأنه يمشي على الارض ولما بلغ آخره نزل فشى في بستان هناك حتى انتهى الى شجرة فحفر عند اصلها وطمر الدراهم ثم نهض وحول وجهه ليرجع . وكانت المرأة خلفه فأمسكت به ومنعته من الانصراف فاستيقظ ونظر حوله فاستغرب وجودها في ذلك المكان وقال ما الذي اتى بنا الى هنا فقالت تعال ادلك على المال واخذوا يحفران فوجدوا هناك مبلغاً كبيراً مدفوناً تحت الارض اما ما ذهبوا اليه في تعليل ذلك فذكر وتلتر سكوت ان الحواس تكون حينئذ نائمة نصف نوم بحيث ان صاحب هذه الحال يشعر بمكان وجوده لكنه لا يكون تام الانتباه حتى يستطيع ان يميز ما حوله بجلاء . وقال غيره انه حتى حين تكون عيناه مغمضتين يشعر بقوة النور الى حد لا يشعر به في حال اليقظة وفضلاً عن ذلك يكون حسّ اللمس فيه على اشدّ التنبيه وبه يتقي ما يتعرض له من الاخطار كالمشي على سطوح المنازل وشواطئ الانهار ولكن لا يكون ذلك في الاماكن التي عرفها من قبل فلا يخطئ جهاتها ولا يضل في سلوكها . وبهذا التنبيه الشديد في حسه يتأقن له

ان يفعل افعالا اعجب مما ذكر فيقرأ ويكتب كتابة في نهاية الضبط من
نثر ونظم وقطع موسيقية ويميز ادق الاشياء ويخير ما يوافق غرضه منها
مما يحتاج في حال اليقظة الى فحص دقيق بحاسة البصر لادراك الفرق
بينها . وقد روي عن لافونت أن كُتب احدى حكاياته في النوم وهي
حكاية الحمامتين وروي مأن دويران ان رئيس دير في بوردو كان ينهض
كل ليلة ويجلس في مكتبه فيكتب مواعظ متناسقة المعنى متتابعة الاقسام
والتفاصيل ثم يراجعها ويصححها ويضرب بالقلم على ما لا يرضيه منها .
لكن من الغريب ان صاحب هذه الحال متى استيقظ ينسى غالباً ما وقع
منه في النوم بحيث يكون النسيان عند هؤلاء اكثر من النسيان عند غيرهم
للاحلام العادية

قالوا والظاهر ان ما يأتيه النائم من ذلك هو من فعل الذاكرة والعادة
بحيث ان حركات الفكر تتألف في النوم على نفس الوجه الذي اعتادت
ان تتألف عليه في اليقظة فيكون ما يفعله في النوم تكراراً لما يفعله في اليقظة .
واذ ذاك فكل حركة يتحركها الفكر تتبعها حركة العضو الذي يتعلق
اجراؤها به فتكون هذه الحركة ناشئة عن تلك لا عن عمل الارادة . واذا
اقتضت الحركة الفكرية ان ينهض من فراشه ويخرج فكثيراً ما يركب
اموراً ذات خطر مخيف ولكنه لا يبالي بالخطر ولا يدرك مقداره لان
حسه يكون مشغولاً بالصورة الفكرية التي في دماغه لا بالصورة الخارجية
التي امامه فيمشي على سطح مائل مثلاً او على جدار عال او طرف سطح
ولا يجد في ذلك صعوبة ولا يعرض له اذى خوف . وهو على الغالب

يسلم لكن الخطر كل الخطر ان يُوقَظ بغتة وهو في مثل تلك الحال فانه يقع في الخطر لا محالة ولذلك ينبغي اذا رُؤي في حال من الاحوال المذكورة او ما اشبهها ان يُترك حتى يجوز الخطر بنفسه . على انه لا بد من الاحتياط لمن وُجِدَت فيه هذه الآفة بأن لا يُترك له سبيل الى الخروج وان يُبعد عنه كل شيء يمكن ان يتعرض به لما يؤذيه

ومن الغريب هنا اننا لم نجد لهذه الحالة اسماً عند العرب ولم نعثرها على ذكر في كتب الطب ولا غيرها من الكتب التي قرأناها فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونها والافرنج يسمونها بما تعريبه المشي في النوم او الجولان في النوم (Somnambulisme) . وهي على كل حال من الحوادث النادرة واكثر ما تعرض للمصابين بالاضطرابات العصبية كالصرع والهستيريا وما شاكلهما فينبغي لمن ابتلي بها ان يجنب كل ما يهيج العصب وبالتالي ان يعالج بالمسكنات التي تُعطى في الاضطرابات المذكورة من مثل برومور البوتاس وغيره مما يُرجع فيه الى رأي الطبيب الحاذق

الانسان الاول

عُثِرَت على الفصل الآتي تعريبه من تأليف بوفون الكاتب الفرنسي الشهير وقد جعله حكاية عن منطق الانسان الاول يصف اول ما شعر به بعد خلقه من حركات وسكنات وادراك ووجدان فاحبت ان اطرف به قراء الضياع لما فيه من الفكاهة وذقة التصور . قال

اني لأذكر تلك الساعة التي كنت فيها مُثَلَّثاً من السرور والاضطراب

معاً وهي اول مرةٍ شعرت فيها بكياني . وما كنت اعلم حينئذٍ ما انا ولا اين انا ولا من اين اتيت . فتحت عينيّ فخامرتني مما رأيت انفعالات لا يعبر عن كنهها فان النور وقبة السماء وخضرة الارض وبلور الماء كل ذلك كان يشغلي ويحركني ويوحى اليّ عاطفة ابتهاج لا يحيط بها وصف . وقد ظننت في اول الامر ان جميع هذه الموجودات هي فيّ ومني وتشبثت بهذا الفكر حيناً ثم وجهت نظري الى سلطنة الانوار فاذا في بهاؤها فاطبقت جفنيّ غير متعمد وقد شعرت بألم خفيف واذا ذلك حاقت بي الظلمة فظننت اني فقدت وجودي ولم اعد شيئاً مذكوراً

*
* *

غلب عليّ الحزن والدّهش واخذت افكر في هذا الانقلاب الكبير الفجائي واذا بي اسمع اصواتاً مختلفة متألفة من تغريد الطيور وحنين الرياح فاتصل باعماق نفسي لطف تأثير هذه الحفلة الموسيقية الطبيعية واصغيت طويلاً حتى تحققت ان ما اشعر به من ذلك انما هو شيء مستقرّ فيّ لا مستقلّ عني اكتسبته من الخارج

وان هذا الكيان الجديد في فترة تلك الظلمة انساني الكيان الاول الذي توهمت فقداؤه . انساني جمال النور وسائر الموجودات التي هي جزء مني على ما زعمت . ثم فتحت عينيّ وهنا نشأ عندي من السرور ما فاق سروري الاول حتى اذهلني عما وجدته من لذة تلك الاصوات

القيت نظري على الوف من المنظورات وادركت للحال ان في استطاعتي ان افقدها جميعها وان استعيدها وبعبارة اخرى ان الاشياء

جزئي هذا الجميل وان اردّه الى الوجود تبعاً لمشيئتي ولم يمنعني ما تيننته
في تلك الاشياء من الكثرة والفخامة وتنوع الاشكال والالوان ان احسبها
بأسرها جزءاً مني

وما طال بي الامر حتى شرعت ارى ما ارى بدون اضطراب واسمع
ما اسمع بدون انفعال . ولكن بعد ذلك سرت نسمة لطيفة اكسبها الزهر
وبعض النبات ارجاً طيباً فشعرت بتلك اللطافة وهذا الطيب واصبحت
أحبّ لنفسي وأشدّ اعجاباً بها

*
* *

وكان هذا الوجود العظيم المتسع قد ابهجني وهيجني اي تيسج
فنهضت . واذا وجدته متصباً على قدمي وانا لم اكن متعمداً ذلك ولا
آملاً حصوله دهشت كثيراً وشعرت ان فيّ قوة مجهولة . وما خطوت
الا خطوة واحدة حتى رأيت المنظورات حولي قد تبدلت مواقعها فبلغت
دهشتي غايتها القصوى وعدت الى الوقوف اذ ظننت ان كياني يهرب
مني وان نظام الاشياء قد تغير عن وضعه

ثم مددت يدي الى رأسي ولمست بها جهتي وعيني وأجلتها على
سائر جسدي فظهر لي ان تلك اليد اعمق اعضاءي وان الاشياء التي شعرت
بها بهذا الجزء مني كانت اشدّ تميزاً ووضوحاً فكان تلذذي بها اتم من
تلذذي بالانوار والاصوات . واذا ذاك انصرفت بجملي الى هذا الجزء
من كياني وشعرت بان مداركي قد صارت ابعد غوراً واصدق حكماً

وكان ينتابني احساس مزدوج كلما لمست بيدي موضعاً من مواضع

جسمي اي احساس الجزئين اللامس والملموس . فلم ابطئ بعد ذلك حتى
عرفت ان هذه الخاصية غير منحصرة في يدي بل تتناول ايضاً جميع
اعضائي واجزائي ومن ثم ادركت حدود هيكلتي البشري الذي كان قد
ظهر لي في منتهى العظم والاتساع الى حد اني حسبتُه خليفة ضخمة ليس
سائر الموجودات في جنبها الا نقطاً نيرة

*
* *

لبثت حيناً طويلاً اتفحص ذاتي واتأملها بلذة ثم جعلت اتبع يدي
بعيني وانا اراقب حركاتها وتقلباتها فبدالي فيها رأيي من اغرب الآراء
وهو ان حركات تلك اليد ليست سوى نوع من الوجود سريع الزوال أو
اشياء متشابهة يتتابع بعضها في اثر بعض . ثم ادنيتها من عيني فظهرت
لي اكبر من سائر جسدي لانها حجبت عني موجودات مختلفة لا تحصر
ولا تحصى

فحرت في حقيقة هذا الشعور وتبين لي منه ان البصر غير صادق
الدلالة لاني كنت قد رأيت يدي من قبل جزءاً من اجزاء جسمي فكيف
بلغت هذا الحجم العظيم الذي لاحد له واذا ذلك رأيت ان لا اثق الا
باللمس لانه الى ذلك الحين لم يكن قد خاني وان لا استسلم الى غيره من
سائر الحواس

*
* *

وقد عاد عليّ هذا التحفظ بالنفع الجزيل فاني بينما كنت سائراً وانا
رافع رأسي نحو السماء اذ صدمت شجرة نخل اعترضت طريقي صدمة

خفيفة فارتعت ومددت يدي نحو هذا الجسم الغريب عني . وانما سميت غريباً لاني حين ملامسته لم اشعر شعوراً مزدوجاً كما شعرت في ملامستي الاولى . واذ ذاك انثيت وقد استشعرت نوعاً من الخشية وعلمت للمرة الاولى بوجود شيء مستقل عني غير داخل في تركيبي

وقد اقلقني هذا الاكتشاف الجديد الذي افضيت اليه بحكم اللمس . وبعد التأمل رأيت ان استخدم اللمس في تحقق الموجودات الخارجة عن كياني كما استخدمته في تحقق اجزاء جسمي ومن ثم اخذت احاول لمس كل ما اراه حتى حاولت لمس الشمس ومددت يدي لا طوق بهما الا فقم فلم اظفر بغير الخلاء .

وكننت اقع في حيرة بعد حيرة عند كل تجربة من هذا القبيل لان جميع المنظورات كانت تظهر لي على قرب واحد مني . وبعد تجارب عديدة ظهر لي انه لا بد لي ان اجعل بصري قائداً ليدي . وقد احدث عندي هذا الاختلاف بين مدى البصر وطاقة اليد اختلافاً في الاستنتاج والحكم حتى في تحقيق ذاتيتي اذ اصبحت اعتبرها كياناً مبهماً

*
* *

ولكن ذلك لم يمنعني عن الاسترسال الى شدة التفكير في مصدري ومصيري وفي امر التناقضات التي لاحت لي . ولما رأيت فرط التأمل لا يكسبني غير زيادة الحيرة والريب صغرت نفسي في عيني وسئمت هذه المناجاة التي لانهاية لها وضقت بها ذرعاً . واخيراً انحنت ركبتي فجلست واسترحت فافادتني تلك السكينة نشاطاً وجددت قوى حواسي

وكنت جالساً بظل شجرة حسنة المنظر ذات ثمر شهى قد تدلى
على شكل عناقيد الى مسافة لا تقوت مدى يدي فلمسته لمساً خفيفاً
فانفصل عن الاغصان كما انفصل التين عند تمام نضجه
وتناولت واحدة من ذلك الثمر فظننتني بامتلاكها قد أوتيت فتحاً
جليلاً واخذتني هزة افتخار اذ رأيت في استطاعتي ان احرز بين يدي
كائناً مستقلاً مثلي . ثم ادنيته من عيني ونظرت الى شكلها ولونها وشممت
منها رائحة طيبة دفعتني الى زيادة ادنائها حتى لامست شفتي واذ ذاك
اخذت اتنشقها بنفس مستطيل وأنعم برأيها حتى امتلأ جوفي من تلك
النسمة العطرية . وكررت ذلك مراراً حتى شعرت ان ذلك العطر اللطيف
قد اشتد اثره في داخلي وحبب اليّ زيادة الاتصال بيني وبينها فذقتها
وحين ذقتها تولاني شعور جديد اي الشعور بلذة الطعم العظيمة
وقد وجدت لها اثراً واضحاً وتعلقاً كبيراً بداخلي يفوق آثار النظر والسمع
واللمس التي عرفتها من قبل

*
* *

وولدت فيّ لذة هذه الثمرة المملوكة حب التملك لاني اعتقدت
ان جوهرها قد صار جزءاً من جوهرى وبامتلاكها خيل لي اني قادر على
تحويل عناصر الاشياء الى عنصري

فاندفعت بتصور هذه القدرة وتذكر حلاوة الطعم وقطفت ثمرة ثانية
فثالثة فرابعة الى ان انتهى ذوقي عن طلب المزيد . واذ ذاك شعرت بارتخاء
مستحب يتمشى تدريجاً في مفاصلي ومشاعري ويستوقف نفسي عن

نشاطها وبات ادراكي لصور الموجودات حولي ضعيفاً ناقصاً . وفي هذه
الهنهة فقدت عيناى مزيتهما وانطبقتا ولم يعد لرأسى قوة عضلية تمسكه
فهوى الى العشب . وهكذا امحى من امامى كل شىء وانقطعت عن التأمل
وغدت غير شاعر بوجودى . وكان هذا النوم ثقيلاً ولكن لا اعلم مدته
اذ كنت جاهلاً قياس الوقت ومعناه . ثم استقيظت فرأيت يقظتى وجوداً
ثانياً علمت فيه انى انقطعت عن الوجود حيناً وقد راعنى هذا الانقطاع
واوحى الىّ انى غير خالد

ثم راعنى امر آخر وهو خوفى ان اكون قد تخليت عن جزء من
ذاتى فى عالم النوم فقامت اتفحص حواسى حتى اقتنعت انى لا ازال كما كنت
واذ ذاك كانت الشمس قد بلغت آخر شوطها وتوارت بالحجاب
ولكن ذلك لم يكد يوهمنى انى فقدت بصرى . واما وجودى فكان اوضح
واظهر من ان احسبه مفقوداً فلم تكن الظلمة التى دخلت فيها حينئذ لتعيد
علىّ ما تمثّل لى فى نوبى الاول

ادوار مرقس

مطالعات

عدد النجوم — قدّر الاستاذ سيمون نيوكومب ان عدد النجوم
يبلغ نحو ١٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نجم منبثة حولنا فى كرة يقدر نصف قطرها بما
يعادل ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مرة من مثل بعد الشمس عن الارض وهى مسافة
لا يجتازها النور فى اقل من ٣٣٠٠ سنة فى سرعة ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر فى
الثانية . الا ان هذا العدد يمكن ان يصدق بالقياس الى النجوم التى ترى

واما اذا كان الفضاء لا نهاية له والنجوم منتشرة فيه كذلك كان هناك ما لا يحصى من الملايين وبعبارة اخرى ما لا يمكن ادخاله تحت حصر. على ان هذه النجوم لا يمكن ان تُرى كلها من هنا وان كان النور لا يضمحل لان بعضها يحجب بعضاً على حد ما اذا نظرت الى اشجار غابة كثيفة بعيدة الاطراف فانه لا يُرى الا ما واجه العين منها وهو مقدار ما يملأ على اختلاف مسافته عرض الفسحة التي هي موزعة فيها وما بقي منها فانه يكون محجوباً بالمرئي فلا يُرى منه شيء

عيون الافاعي — يصح ان يقال ان للافاعي عيوناً زجاجية فانها لا تنطبق اذ لا جفون لها. ولعين الافعى غشاء زجاجي وهذا الغشاء ينسلخ مع ما تلقيه الافعى حين انسلاخها من قشرها. وللغشاء المذكور من الصلابة ما يقي جوهر العين مما يعرض لها من عidan ونحو ذلك وهي على صلابتها لها من الشفوف ما يمكن من الابصار التام ولذا يصح ان يقال ان لم تكن عيون الافاعي زجاجاً فهي ترى بمنظير زجاجية

النشرة الاسبوعية

الاسكاف والصراف

معربة عن لافوتتان

قد كان اسكاف شديد الفقر يرأب بالمخز صدع الدهر
مشتغلاً سحابة النهار لنيل قوت ولدة صغار

وكانت يستعينُ بالفناءِ
 فتارةً يلهو بكتبِ النعلِ
 وتارةً يجمع ما بينهما
 فيوقعُ الصوتَ بطرقِ الخُفِّ
 وكانت للاسكاف هذا جارُ
 لكنه كان بهِ كس الحالِ
 وانه في الليلِ ينبو المضجعُ
 حتى اذا أغفى قَبِيلَ الفجرِ
 فكان يشكو سوءَ تدبيرِ الزمنِ
 فلا تُباعُ لذةُ المنامِ
 وبينما المَثْرِي بهذا الضيقِ
 وقال هل تخبرُني يا صاحِ
 فقال يا مولاي جمع مكسي
 وانما أنفق في نهاري
 حسبي اذا احصيتُ ما لدياً
 لا هم لي ان احشد الآلافا
 قال وفي يومك ما تُغلُّ
 وما شكيتي سوى أعيادِ
 تزيدني عُدماً على إعدامي
 وكلَّ يومٍ حضرة القسيسِ

على احتمال الجهد والعناءِ
 وبالغنا طوراً يُرى في شغلِ
 مقطّعاً مع الأديم النعْماءِ
 كأنَّ ضرب الخُفِّ نقرُ الدُفِّ
 كأنَّ حشو جلدِه نُضارُ
 لا يخطر الشدوُّ له ببالِ
 بجنبه فلا يكادُ يهجمُ
 أيقظهُ طبلٌ بغيرِ زمرِ
 أن لا ينال كلَّ شيءٍ بَشْمَنِ
 في السوق كالشراب والطعامِ
 دعا اليه جاره الموسيقي
 ما تحرزُ العامَ من الارباحِ
 في العام او في القرن ليس مذهبي
 ما نلتُهُ من فضلِ رزقِ الباري
 وكنت ليس لي ولا علياً
 لكن بأن لا أُحرم الكفافا
 فقال قد يكثرُ او يقلُّ
 أعيت في زرعي من الجرادِ
 كأنها نصيرة الأصوامِ
 يكدر قديساً على قديسِ

فما تضي الا بزيت كبدى اعياده للانياء الجدد
فضحك الصراف من سذاجته ورام ان يسد وجه حاجته
فقال خذ مني هذي البدره تجلوبها عن الزمان الكدره
فاعن لما فيها من النقود واحفظه ذخراً لليالي السود
فابتدر البدره باليدى غير مصدق برأي العين
وسار وهو زائع عن رُشدِه يعجب من علو برج سعدِه
حتى اتى الييت فوارى الصُرّه في الارض والغناء والمسرّه
وصار يقضي ليله يقظانا يتهم الأبواب والجدرانا
حتى اذا دبّت اليه فاره ظنّ اللصوص يسرقون داره
وان وعى من الطريق ركزا قال أراهم يقسمون الكنزا
فبعد ما أعيا وساء حالا عاد ليت جاره وقالا
دُونك ما اعطيتني من ذهب وردّ لي نومي وماضي طربي

جبران النحاس

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية — هل يوجد حلقة مفقودة بين الحياة والموت فان البعض يقولون ان الحياة من الحياة والبعض يدعون ان الحياة قد جاءت من لاحياة والبعض يزعمون انها جاءت من حياة غير ارضية اي ان قوة الحياة سقطت من عالم حي بواسطة النيازك . ثم هل توجد حلقة بين عالمي الحيوان والنبات وبين المعادن

مستفيد

الجواب - تجدون خلاصة ما قيل في هذه المسائل في الجزئين
الاولين من ضياء هذه السنة

القاهرة - قرأت مراراً في كلام كتاب الجرائد قولهم توترت العلائق
بين الدولتين بمعنى ضعفت الصلات بينهما فهل يصح هذا الاستعمال
وان صحّ فما تأويله
احد القراء

الجواب - الاظهر ان هذه العبارة تفيد عكس المعنى الذي يريدونه
لانه يقال وتر القوس اذا شدّ وترها وتوتر العصب ونحوه اذا اشتدّ فصار
مثل الوتر فهي تدلّ على قوة الصلات وممتاتها لا على ضعفها كما لا يخفى
والصواب ان يقال استرخت العلائق بينهما او وهت وما في هذا المعنى

زحلة - طالعنا في مجلتكم الغراء (ص ١٦٦) قول القائل « واليك
محصل الحال » وقد مرّ بنا في كتب النحو ان اليك بمعنى اعتزل فما المراد
بها هنا
ميشال يوسف المعلوم

بالكلية الشرقية

الجواب - اليك تأتي بمعنىين احدهما ما ذكرتموه والآخر خذ مثل
دونك وهو المراد هنا

آثار ادبية

تقويم المؤيد - هو التقويم الشهير الذي يصدره حضرة الكاتب
المتفنن محمد افندي مسعود احد منشئي جريدة المؤيد الغراء . وقد انتهت

الينا نسخة منه لهذه السنة التي هي سنة ١٣٢٤ للهجرة وهي السنة التاسعة لصدوره فوجدناه على ما ألف منه حافلاً بالفوائد التاريخية والاجتماعية والسياسية والعلمية والادبية والتجارية والزراعية الى غير ذلك من كل ما فيه توسيع للمدارك وارشاد للبصائر وفكاهة للالاباب وهو حسن الطبع جيد الورق مجلد تجليداً لطيفاً يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة ويباع في مكتبة المعارف ببول شارع الفجالة بمصر وفي سائر مكاتب القطر وثمان النسخة منه خمسة غروش مصرية

المصور - هو الجريدة الوحيدة التي تصدر في هذه اللغة بالصور الملونة المتقنة الرسم والطبع على طلاوة مباحثها وحسن نسقها ونباهة اغراضها . وقد عني باصدارها منذ سنوات حضرة الكاتب الارب خليل افندي زينية ثم احتجبت عن قرائها بعد ان نالت بينهم اوفر حظاً من الرغبة والاعجاب مما دعا حضرة منشئها الى اعادة اصدارها والتوفر على الزيادة في تحسينها وتوسيع فوائدها

فنحن نرحب بهذه الرصيفة الحسنة وندعو المتأدين الى تلقيها بما عرفت فيهم من الاقبال والايثار وهي تصدر على عهدا مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٦٥ قرشاً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج ولمشتركي الاهرام ٤٠ قرشاً في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج



فِكَاكُهَايَاتُ

— شرلوك هولمز (١) —

— ١٤ —

حادثة بوهيميا

قسم لي الحظ ان تزوجت فاقطعت مدة طويلة عن صديقي شرلوك لانهما كي
باشغالي البيتية التي يعلمها كل متزوج والتي يعرف انها تستغرق كل وقته ولا سيما
وانني عدت الى ممارسة صناعتي في الطب لكسب معاشي والقيام بالنفقات الكثيرة
التي تطلب مني . وكنت كلما خلوت بنفسي ارجع بافكاري الى ذاك الصديق
فاعيد كلامه وتصوراتهِ واعماله وكثيراً ما كنت اقف معجباً بامرٍ استغربته فيه وهو
شدة اهتمامه بصناعته فانه كان اذا لم تتوفر لديه الحوادث يخترع لنفسه مشكلاتٍ
يسعى في حلها طلباً لشحذ قريحته وتمرين نفسه . وكان اشتغالي باموري الخاصة مع
انقطاع شرلوك بنفسه في البيت القديم الذي سكنه معاً مما حال دون لقيانا غير انني
كنت اقف على اخباره من حين الى آخر في الجرائد فيسرني ما اتلوع عن نجاحه
في الامور التي توكل اليه

وحدث في مساء العشرين من شهر مارس سنة ١٨٨٨ انني عدت مريضاً من
اصدقائي وافترق رجوعي من شارع باكر فلما مررت بباب المنزل الذي يسكنه
صديقي نازعتني نفسي الى مقابلته ونظرت الى غرفته فرأيتها منورة ثم رأيت شبحه
الضئيل الطويل يهجر ذهاباً واياباً امام النافذة وقد اسند ذقنه الى صدره وجعل
يديه وراء ظهره كشأنه اذا كان في تفكير عميق فعلمت ان لديه مسألة عويصة

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يحلبها . فقرعت الجرس ولم يكن الا قليل حتى صرت في غرفتي فاستقباني ببريق عينيه وهي الاشارة الوحيدة التي كان يظهر بها سروره وبعد ما جلست نظر اليّ طويلاً حسب عادته وقال يظهر لي ان الزواج قد افادك يا عزيزي وطسن فلا اشك ان صحتك في تحسن وقد زاد ثقلك سبعة ارطال ونصفاً عما كنت اعهدك . قلت انت مصيب في تخمينك فاني زدت سبعة ارطال . قال وارك قد رجعت الى مزاوله الطب فلم لم تخبرني بذلك . قلت ومن اعلمك به اذاً . قال علمته الآن كما علمت ايضاً ان خادمك مهملة كسلي وانك كنت تعود مريضاً من مدة يومين ورجعت تحت المطر فابتل ثوبك وغصت في الوحول . فاستغربت كلامه غاية الاستغراب وقلت ما هذا ايها العزيز شرلوك وكيف علمت ذلك فاني في الحقيقة ذهبت الى خارج البلدة اول امس وعدت تحت المطر الغزير حتى لم اكذ اصدق انني سأبلغ البيت . اما خادمتي فهي كما ذكرت وقد اعلمتها زوجتي اننا سنستغني عنها في آخر الشهر ولكن من اطلعك على هذه الخفايا فانك تحماني على ان اعتقد فيك السحر واؤكد انك لو كنت قد ولدت قبل قرنين لاحرقوك حياً . فقبحه شرلوك وقال لا شيء من السحر في هذا يا عزيزي وطسن بل ان الامر في غاية الوضوح فقد رأيت مؤخر حذائك الايسر وعليه ستة خطوط متوزية لا شك انها من آلة حادة استعملت لنزع الوحل عنه فعلمت من هذا انك سرت تحت المطر وغصت في الوحل وان الشخص الذي نظف حذائك وهو الخادمة مهمل كسل . اما عودتك الى مزاوله الطب فقد شممت رائحة البيودوفورم حال دخولك ورأيت آثار نترات الفضة على سبابتك وطرف المسمعة الصدرية ارزاً من جييك فاذا لم تؤكد لي هذه الامارات انك تمارس الطب كنت اعظم الاغبياء . انني لست ساحراً يا وطسن ولا انا اعظم من غيري من البشر ولكنني ارى واتدبر وغيري يرى فقط وقد عشنا معاً في هذا البيت سنوات عديدة فهل تذكر كم مرة صعدت السلم الموصل الى هذه الغرفة . قلت الوفاً من المرات . قل وهل تعلم كم عدد درجاته . قلت كلا فانه لم يخطر لي قط ان اعدده . قال هذا هو الفرق بيننا فانك لم تعدها لانه لم يخطر لك

ان في عدها نفعا اما انا فافتكرت اني ربما اضطرر الى صعودها او نزولها ليلاً بدون نور فعددتها اول مرة ووجدتها سبع عشرة درجة فحفظت ذلك . وعلى ذكر الحفظ والتدبر ربما يلذ لك ان تطلع على امر جاءني اليوم ولما قال هذا دفع اليّ رقعة حمراء اللون وقال اقرأ هذه بصوت عالٍ فقد جاءني اليوم مع البريد . فنظرت الى الرقعة ولم يكن عليها تاريخ وقرأت فيها ما يأتي « سيزورك في مساء اليوم عند الساعة الثامنة شخص يود استشارتك في امر ذي بال فان المهمة التي قمت بها لدى بعض بيوت اوروبا المالكة تؤكد لي انه يمكن الاتكال عليك في حفظ سر عظيم الالهية . اما مهارتك فقد اصبحت مما يشهد به كل احد فكُن في غرفتك في الوقت المعين ولا تستأ اذا وجدني اخفي وجهي بلثام » . ولما اكملت القراءة نظرت الى شرلوك مستغرباً فتبسّم وقال بلغتني هذه الرقعة وانا لا اعلم عنها شيئاً اكثر مما تعلم انت الآن فجعلت ادرسها درساً مدققاً فاستنتجت ان مرسلها ذو ثروة لان هذا الصنف من الورق غالي الثمن وهو خاص ببعض الناس . ثم رفعت الرقعة ازاء النور فوجدت فيها حروفاً مرسومة بالطباعة المائتية حلتها فوجدت انها اسم الشركة التي تصنع هذا الورق وهي في اجريا الالمانية من بوهيميا لا تبعد كثيراً عن كارلسباد . ثم علمت ان الكاتب الماني لاني وجدت بعض الحروف مكتوبة على صورة لا تكتب بها الا في اللغة الالمانية واكد لي ذلك ايضاً نسق تركيب جملها . فلم يبقَ عليّ الا ان اقابل هذا الكاتب الالمني لانظر في طلبه واني اسمع الآن وقع حوافر جوادين يجران مركبة فلا يبعد ان يكون هو القادم . ولم يكديتم شرلوك كلامه حتى وقفت المركبة امام الباب وقرع الجرس فنهضت مستأذناً للانصراف فنهني قائلاً ان في الامر اهمية ربما يلذ لك سماعها فابقَ قلت ولكن اخشى ان يكون حضوري مما يسوء الزائر . قال لا بأس فسأعلمه انك شريكى ومن المحتمل ان نحتاج الى معاومتك . وفي تلك الدقيقة فتح باب الغرفة ودخل رجل طويل القامة عليه لباس العظمة والترف تزيّنه الشرائط الذهبية مما يدل على الرفعة والغنى وقد اخذ قبعة يده وستر وجهه لثام اسود لا يظهر منه الا العينان . وبعد ان حياّ قال قد اعلمتك في رسالتي

اني قادم اليك فها، نذا وكان يتكلم بلهجة المانية وهو ينظر من الواحد الى الآخر لا يعلم ايُّ منا شرلوك . وللحال كله شرلوك قائلاً تفضل يا سيدي بالجلوس واثني لي ان اعرفك بصديقي الدكتور وطسن وهو خير رفيق ومساعد لي في اشغالي وارجو منك ان تمنّ عليّ بمعرفة الشخص الذي اشرف الآن بمخاطبته . فجلس الزائر وقال اما انا فالكونت فون كرام من اشراف بوهيميا واما حديثي فاودّ ان اتلوه امامك فقط الا اذا كنت تعلم ان صديقك نظيرك يكتّم ما سيسمعه الآن . فلما سمعت ذلك نهضت ثانية اريد الانصراف فاستوقفني شرلوك وقال له ان احداً لا يكتّم عن الآخر شيئاً فيمكنك ان تبدأ بحديثك بدون خوف . قال حسن فأبدأ اذاً باخذ عهد الشرف منك ان تحفظا هذا السر العظيم الى سنتين من الآن لانه بعد ذلك لا يبقى لحفظه اهمية . ولما عاهدناه على الكتمان قال اعذراني على ابقاء اللثام فان مرسلني يود ان لا يعرف رسوله واطن انه لا يلزمني ان اقول لكما ان الاسم الذي ذكرته لكما الآن ليس هو اسمي الحقيقي . فتبسم شرلوك وقال قد عرفت ذلك يا مولاي . فقال الرجل ان شدة الحذر واجبة لئلا يشيع الامر فتكون عاقبته شديدة الوحامة على احدى الاسر المالكة في اوربا وبعبارة اوضح اقول ان القضية مختصة بأسرة اورمستين الشهيرة المالكة في بوهيميا . فتبسم شرلوك ثانية وقال وقد عرفت هذا ايضاً يا مولاي ثم اطبق عينيه واستند الى كرسيه منتظراً تمة الكلام ولم ينتبه الى الزائر الذي بدت عليه علامات الاستغراب الشديد فتوقف عن الكلام وجعل يتفرس فيه صامتاً

وبعد هنية فتح شرلوك عينيه ونظر اليه متضرعاً من توقفه وقال له اذا تنازلت جلالتك لاتمام الحديث يسهل عليّ القيام بخدمتك . وما سمع الزائر كلمة جلالتك حتى وثب عن كرسيه كأن افعى لدغته فجعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً باضطراب عظيم ثم وقف فجأة ومزّق اللثام عن وجهه وقال انك مصيب يا هذا فانا ملك بوهيميا وعلام اخفي نفسي . فتبسم شرلوك ثالثة وقال انه حالما وطئت قدما جلالتك باب هذه الغرفة عرفت ان زائري ليس الا ولهم جوتسريخ سيجسموند فون

اورمستين غراندوق كاسل فلسطين ملك بوهيميا . فجلس الملك على كرسيه وقال لا يغرب عنك انني لم اعتد ان اقضي اموراً كهذه بنفسي ولكن خطورة الامر لم تسمح لي ان اسلمه الى احد فلذلك اتيت متكرراً من براغ لاصل اليك واستشيرك . اما قصتي فهي انني منذ خمس سنوات زرت مدينة وارزو وتعرفت بالسيدة ارين ادلر المشهورة التي لا بد انكما سمعتم باسمها . فهد شرلوك يده الى مكتبته واخذ كتابه وبعد ان قلب بضع ورقات قرأ ما يأتي : « ارين ادلر ولدت في اميركا سنة ١٨٥٨ واتخذت حرفة التمثيل فاشتهرت في دار التمثيل الملوكي في وارزو ولما جمعت مالا كافياً تركت صناعتها واتت انكائرا » . ولما اتم قرأته نظر الى زائره . وقال يغلب على ظني ان جلالتك علفت هذه الفتاة الغانية وانك كتبت اليها بعد عشقك لما وانت تود الآن استرجاع مراسلاتك . فقال الملك نعم هذا ما اتيت لاجله . فقال شرلوك وهل تزوجت بها . قل لا . قال وهل كان بينكما اوراق رسمية تشير الى ذلك . قل لا . قال فاذاً ماذا يخيفك من تلك الرسائل وهل تخشى ان تستخدمها لتبتز ثروتك واذا كان هذا قصدها فكيف يمكنها اثبات ذلك . قال عندها خطي . فقال شرلوك هو . زور . قال وورقي الخاص . قل هو مسروق . قال وخمتي . قال مقلد . قل وصورتي . قال مشتراة . فقطب الملك حاجبيه وقال لسوء الحظ لا يمكن قبول هذا الاحتجاج لان الصورة تضمني واياها . فعرض شرلوك على شفته السفلى وقال ان هذا موجب الخوف يا مولاي . فقال الملك انني لم اهتم بشيء في ذلك الوقت لانني كنت ولي عهد وانا حتى الآن لم ابغ الثلاثين من عمري . فقال شرلوك ان الصورة تهتم اكثر من كل شيء فيجب استرجاعها . قال قد حاولت ذلك كثيراً فلم اجد اليه سيلاً . قل اشتريها بالمال . قال انها لا تبيعها . قل فاسرقها . قال قد حاولنا ذلك خمس مرات فلم نفلح وقتشنا امتمتها مرتين في أثناء سفرها فلم نقف للصورة على اثر . وهي ولاشك تهتم بحفظ هذه الصورة اهتماماً يحفظ حياتها لانه باعها انني ساقترن بالبرنسة كلوتيلدا ابنة ملك سكندنيا وفي تعلم ان اقل شبهة تاق علي تحول دون اتمام هذا الزواج وفي نيتهما ان ترسل الصورة الى اهل عروسي

المستقبل . فقال شرلوك وهل انت متحقق انها لم ترسلها حتى الآن . قل نعم لانها قالت انها سترسلها يوم عقد الخطبة اي يوم الاثنين القادم . فقال شرلوك اذا امامنا ثلاثة ايام نسمى فيها وهو وقت كاف وانت ولا شك ستبقى في لندن فاعطني عنوانك لا كاتبك اذا اقتضت الحال واعلمي المبلغ الذي تسمح لي بانفاقه في سبيل هذا البحث . فقال الملك انني سابق هنا هذه المدة تحت الاسم الذي اعطيتك اولاً وهو الكونت فون كرام ومحل اقامتي لانهم اما المال فاني مفوض اليك امري حتى اضطرت الى بيع ايالة من مملكتي اما الان فخذ هذه الاوراق وقيمتها الف ليرة . واعلم ان ارين تقيم في شارع سربنتين بقرب غابة القديس يوحنا وان الصورة مر القياس الكبير المعروف بكايته . فكتب شرلوك وصلاً بالمبلغ دفعه الى الملك ثم اخذ دفتره فكتب فيه عنوان تلك العانية وشيع زائره الى الباب واعداً انه سيبدل جهده وانه ربما يفيد شياً في الغد . ولما سارت العربة بالزائر نظر الي شرلوك وقال لا احب ان اعوقك اكثر ابها العزيز ووطن ولكن ارغب اليك ان تأتي الي بعد ظهر الغد لتكلم معاً في امر هذه الحادثة

وعند الساعة الثالثة من اليوم الثاني ذهبت الى بيت صديقي فلم يكن هناك وعلمت من الخادمة انه خرج منذ الصباح ولم يعد . فدخلت الغرفة وجاست انتظرة الى الساعة الرابعة واذا بالباب قد فتح ودخل منه خادم يترنح بالسكر وقد تورم وجهه وانتفش شعره وتمزقت ثيابه فعجبت من دخول هذا الخادم الغريب ومع اعتيادي مشاهدة شرلوك في تنكره لم اعرفه حتى رايته دخل غرفة نومه وعاد بعد بضع دقائق بثيابه العادية فجلس امامي واستغرق في الضحك ثم قال لوعلمت يا وطن كيف قضيت نهاري وماذا فعلت لضحكك اكثر مني الآن . قلت لا شك انك كنت تراقب بيت ارين ادلر وتلاحظ حركاتها . قل نعم قد خرجت صباحاً في زبي خادم وما عثمت ان بلغت منزلها وعرفت غرفه ومداخله ومخارجه واثاثه ورياشه ثم نمت على الطريق شأن الخدم الكسالى المطرودين من اعمالهم . ولم يكن الا القليل حتى رأيت خدام السيدة ادلر قد خرجوا الى عملهم فساعدتهم في تنظيف الخيول والحديقة

ونلت جزاء مساعدتي بنسين وكأس خمر ولعافتي تبغ . وكنت اسارقهم الحديث فعلت منهم كل ما يعرفونه عن سيدتهم وانها تتعاطى الغناء في ندوة قريية وتخرج في عربتها كل يوم في الساعة الخامسة للنزهة وترجع في الساعة لتناول العشاء ولا يزورها من الناس الا رجل واحد يدعى جودفري نورتون وهو اسمر اللون جميل الخلقة قوي العضل . وبعد ان علمت كل ذلك جعلت افكر في طريقة اجري عليها وعلمت ان لهذا الرجل جودفري شأنًا كبيراً في الامر الذي نحن بصددده وانه محام ولكن ما شأنه في زيارة ارين وهل هي من الذين يتوكل عنهم ام من اصدقائه ام معشوقته فان كان الاول فلا يبعد ان تكون قد اعطته الصورة وان كان الاخير فلا يمكن ان يكون ذلك . وحينئذ جعلت اوامر نفسي هل اجعل بحثي في منزلها او احول نظري الى استطلاع حالة الرجل وانت لا تبجل دقة الامر وانه يزيد في وعورة مسلكي . وبينما انا غارق في تأملاتي رأيت مركبة قد جاءت فوقفت امام البيت ونزل منها رجل اسمر اللون جميل الصورة لم اشك في انه نفس الرجل الذي سمعت عنه فدخل المنزل وبقي في زيارته نحو نصف ساعة رأيت فيها من النافذة يسير ذهاباً واياباً ويهز يديه بقلق شديد . اما هي فلم أرها . وبعد قليل خرج وقال للحوذي طرّبي الى محل جروس وهانكي في شارع ريجنت ثم الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة علاوة على اجرتك اذا اتممت ذلك في عشرين دقيقة . وبينما انا افكر في هل اتبع الرجل اذا بصوت السيدة قد قرع اذني وهي تستدعي احد خدمها فامرته ان يعد مركبتها . ولم يكديفعل حتى خرجت مركبتها وصاحت به اسرع بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فلم اعد استطيع صبراً وخطر لي ان اتعلق بمؤخر عربتها ولكنني قبل ان افعل رأيت مركبة قادمة من جهة اخرى فاستوقفتها وقبل ان يمانع حوزيها في ركوبي بتلك الهيئة قلت له اذهب بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فاهب جواذيه بالسوط وسار بي بسرعة لم اسر بمثلاً قبلاً حتى بلغت الكنيسة فوجدت امام بابها المركبتين السابقتين فنقدته الاجرة

ودخلت الكنيسة كما يدخل الفقراء والمساكين فلم أر فيها سوى الشخصين الذين ذكرتهما امام المذبح وبازأتهما كاهن . وحانت من الرجل التفاته فرأني فصاح قائلاً لله الحمد فان هذا الغريب يقضي اربنا ثم اسرع اليّ وقبل ان افهم مراده جرّني الى المذبح وجعل يخلي عليّ اجوبة لاقولها للكاهن فلم افهم شيئاً منها الا انني علمت انه يُعقد على اربن ادلر لجودفري نورتون . وبعد اتمام بركة العمد شكرني العروسان واعطتني العروس ليرة سأحفظها في سلسلة ساعتي ما حيت . ولما خرج العروسان من الكنيسة قالت له انني سأخرج انزهتي حسب العادة في الساعة الخامسة ثم ركبت عربتها وعادت الى منزلها وعاد هو الى منزله وانطلقت انا الى تدبير شؤني . اما الآن فالارجح انني احتاج الى مساعدتك يا وطسن فهل تحب ان ترافقني . قلت انت تعلم انني اطوع لك من بنائك . قال ولعله يكون في عملنا ما يوجب سجننا . قلت لا يهمني ذلك اذا كان في سبيل الخير . قال اذاً يجب ان نكون بعد ساعتين في محل العمل فان السيدة اربن ترجع من نزهتها في الساعة السابعة فيجب ان نكون في منزلها لاستقبالها وقد اعددت كل ما يلزم فلا تبهم بشيء الا بان لا تتداخل فيما افعله معها حدث وربما يضيقني مكروه فلا يهملك الامر . وسينقلوني الى داخل البيت وبعد دخولي تُفتح نافذة الغرفة فيجب ان تكون بجانب النافذة وتراقب اعماله ومتى رفعت يدي فارم الى داخل الغرفة بشيء اعطيكه وصح باعلى صوتك النار النار وسيردد الصراخ جهور الخدم والمارة فتى حصل ذلك فاسبقني الى آخر الشارع حيث اوافيك بعد بضع دقائق . فهل قيمت وهل انت مستعد للقيام بكل ذلك . قلت اني لم اخالف لك امراً في الماضي وستجدني كذلك في المستقبل . قال حسن ثم دخل غرفته وعاد بعد هنيهة بشوب كاهن بسيط . ومن غريب امر شرلوك انه كان له مقدرة عظيمة على تغيير ملامحه حتى لو وقف امامك لاستطاع ان يحجب عينيك عن معرفته بمجرد ان تبسم او ينفخ خديه او يغمض عينيه . ولما اتم كل ذلك خرجنا وسرنا معاً فبلغنا شارع سربنتين ورأيت المنزل كما وصفه لي شرلوك ورأينا بالقرب منه جهوراً من الفعلة يدخون ويسرون ذهاباً واياباً فدخلنا بينهم . وكان

شرلوك يقول لي ان الصورة الآن سلاح ذو حدين في يد ارين يخشى عليها منه فهي لا تحب ان يراها زوجها الجديد كما انها لا تريد ان يسترجعها منها صاحبنا فاين تكون الصورة يا ترى . ولست اظن انها تخفيها في ثيابها فان حجمها لا يسهل اخفاؤه وفضلاً عن ذلك فهي تخشى ان يسعى الملك في اغراء من يلاقيها وينزعها منها وقد حاول ذلك كما اخبرنا فلا يبعد ان تكون قد اودعتها عند محاميها او عند صرافها . ولكن النساء في الغالب يفضلن الاعتماد على انفسهن وفوق كل ذلك فهي تنوي ان تستخدم هذه الصورة بعد يومين فالارجح انها لا تزال في منزلها . قلت ولكن الملك قد ارسل ايضاً مراراً للصوماء ليسرقوها فلم يجدوها . قال يحتمل ذلك لانهم لم يعلموا اين يبحثون عنها . قلت وكيف يمكنك ان تعرف ذلك انت . قال سأجعلها ترشدني اليها بنفسها . وبينما نحن في الكلام جاءت العربة تقل ارين ولما بلغت الباب اسرع احد الفعلة ليفتح لها باب المركبة فزاحمه آخر ثم تقدم ثالث ورابع وكلهم يود ان يفتح الباب بنفسه لينال اجرته من السيدة وانهى الامر بينهم بالملاكمة والضرب . واخيراً فتحت السيدة باب مركبتها وترجلت فوجدت نفسها بين زمرة الفعلة وهم في قتال عنيف واذا بشرلوك قد وثب بينهم حتى وصل اليها وهو يحاول ان يحميها منهم ويقودها بسلام . ولكنه لم يكدم ذراعيه لحمايتها حتى سمعته قد صرخ صرخة المتألم واذا بالدم يسيل على عينيه ووجهه فانطرح الى الارض كمن فقد الحركة . وكانت هذه العلامة المتفق عليها بينه وبين الفعلة كما علمت بعدئذ فلما رآوه سقط لاذوا بالفرار ولم يبق في كل الشارع احد . اما ارين فانها تقدمت الى منزلها وصعدت السلم حتى بلغت اعلاه فوقفت ونظرت الى ورائها ثم سألت الحوذي هل تألم الرجل المسكين كثيراً . قال اظنه مات يا مولاتي . وكان قد اجتمع بعض الجيران والمارة فقال احدهم انه لم يميت بعد ولكنه سيموت قبل ان ينقل الى المستشفى . فقال الحوذي انه مات في سبيل انتقاذك يا مولاتي فلا يليق ان نتركه في وسط الشارع فهل تأمرين ان ندخله الى هنا . قالت نعم فاحملوه الى غرفة الجلوس وضعوه على المقعد الذي فيها . وللحال حمله بعضهم فاوصلوه الى الغرفة المذكورة وجلست

انا بقرب النافذة واخذت الكرة النارية التي اعطاني اياها واستعددت للعمل ورأيت شرلوك يظهر من الحركات ما يدل على ضيق نفسه فاسرعت الخادمة الى النافذة وفتحتها والحال رأيت قد رفع يده فالتفت الكرة الى داخل الغرفة وما بلغت ارضها حتى اشتعلت وخرج منها دخان كثيف فصحت باعلى صوتي النار النار. ولم اكداصبح بذلك حتى سمعت جمهوراً يردد ذلك النداء بعدي وكان الدخان قد ملأ الغرفة وانتشر من نوافذها ورايت الناس يجرون من ناحية الى اخرى . ثم بعد قليل سمعت صوت شرلوك يطمثهم ويقول الامر سهل لا تخافوا فاعتنمت الفرصة وانسلت بين القوم الى طرف الشارع فانتظرت نحو عشر دقائق وما صدقت ان رايت صديقي شرلوك قد تبعني فوضع يده في يدي وقال هلم بنا وكانت هيئته وحركانه تدل على عظم سروره . وبعد ان سرنا مسافة صامتين قال انك قد قت بعملك كما ينبغي يا عزيزي وطنس قانا اشكرك . قلت دعنا من هذا فهل حصلت على الصورة . قال لا ولكن علمت اين هي . قلت وكيف علمت ذلك . قال هي ارشدتني اليها كما قلت لك . قلت زدني ايضاحاً لله درك . فتبسم وقال لا شك انك تجهل ان الفعلة والمارة والجيران وكل الذين رايتهم في هذه الساعة على الشارع انا استأجرتهم لتشخيص هذه الرواية وان الدم الذي غطي وجهي كان مزوراً ليستجلب الشفقة عليّ ويجهز السيدة ان تنقلني الى منزلها والى الغرفة التي قد رت انها تخفي الصورة فيها لانها ملاصقة لغرفة نومها . فوضعتني على المقعد وطلبت الهواء ففتحوا النافذة فالتفت انت الكرة النارية ومن البديهي ان الانسان اذا رأى منزله يحترق يسرع بالطبع لوقاية ائمن شيء عنده . ومعلم ان السيدة ارين لا ائمن عندها اليوم من الصورة فهي ولا بد تسرع اول كل شيء لتخلصها . وقد نجحت حيلتنا نجاحاً باهراً لان تشخيص الحريق كان طبيعياً وقد تم ما كنت اترقبه وعرفت ان الصورة محفوظة في ثقب وراء لوح خشبي فوق يد الجرس الذي الى يمين الباب لاني رايت ارين عند مشاهدتها النار والدخان قد اسرعت اليها فاخرجتها من مخبأها ونظرتها بعيني فلما اعلمتهم ان لاخوف من الحريق اعادتها بسرعة كلية الى مخبأها ثم خرجت

من الغرفة ولم اعد اراها . اما انا فنهضت واعتذرت عما اصابني وخرجت وقد كان بودي الاستيلاء على الصورة للحال غير انني رأيت السائق قد دخل وهو ينظر الى نظر المراقب فخشيت ان افعل ما يعود علينا بالخسارة وفضلت الانتظار . فقلت وماذا ترى ان تفعل الآن . قال قد اتمنا كل الاستعداد وغداً اذهب واياك والملك لزيارتها فيدخلوننا الى غرفة الاستقبال لنتظرها ولعلها لا تأتي لمقابلتنا حتى نكون قد اخذنا الصورة وخرجنا . قلت ومتى يكون موعد الزيارة . قل في الساعة الثامنة صباحاً قبل ان تكون قد نهضت من فراشها ولكن يجب ان اكتب الى الملك حالاً واعلمه بذلك . وكنا قد بلغنا منزل شرلوك فوقف امام بابه ليفتحه واذا بشبح نحيف قد مر من رصيف الطريق الثاني وقال اسعد الله مساءك يا سيدي شرلوك هولمز . ثم اخفته الظلمة عنا فلم نره . فوقف شرلوك هنيهة مفكراً وهو يقول قد سمعت هذا الصوت قبل الآن فمن يكون يا ترى وقد شغل بالي

ونمت تلك الليلة في منزل صديقي استعداداً للصباح ولما نهضنا تناولنا شيئاً من القهوة واللبن واذا بملك بوهيميا قد دخل فامسك بكثف شرلوك وقال له اخبري هل حصلت على الصورة . قل كلا ولكن لي امل في الحصول عليها فيجب ان نسير الآن فقال الملك ان عرقتي بالانتظار فهلم بنا . ولما سارت بنا العربة قال له شرلوك ان ارين ادلر قد تزوجت امس بمحام انكليزي يدعى نورتون . قال وما معنى هذا الزواج فهي لا يمكن ان تحبه . قال شرلوك بل اتمنى انها تحبه من كل قلبها فانها بذلك تنفي عنك كل خوف في المستقبل لانها اذا احبت زوجها انصرفت عن محبتك فلا يبقى خوف منها ان تتدخل في امورك . فقال الملك نعم هذا صحيح ولكن آه يا ليتها كانت من مقامي فانها كانت تكون اعظم ملكة وضع على رأسها تاج . ولما بلغنا منزل ارين وجدنا بابه مفتوحاً فقابلتنا عجوز شمطاء وقالت ببسم ان احدكم المستر شرلوك هولمز فاهلاً به . فقال شرلوك نعم انا هو فمن اين فرفرفيني . قالت قد قالت لي مولاتي انك ربما تأتي اليوم لزيارتها اما هي فقد سافرت مع زوجها في قطار الساعة الخامسة . فارتعش شرلوك وصعد الدم الى وجهه وقال ماذا

تقولين أصحيح ان مولاتك قد سافرت . قالت نعم فقد تركت انكاثرا ولن تعود اليها بعد . فقال الملك بصوت اجشّ والاوراق آه خسرتنا كل شيء . اما شرلوك فقدم امامنا ونحن تتبعه الى الغرفة المعبودة فوجدنا اثاثها مبعثراً هنا وهناك والخزائن والادراج مفتوحة مما يدل على انها اخذت ما تحتاج اليه منها قبل هربها . واسرع شرلوك الى مخبأ الصورة فمد يده الى النقب فاخرج منه كتاباً وصورة وكانت الصورة صورة ارين وحدها واما الكتاب فكان معنوناً باسم شرلوك هولمز وقد كتبت عليه انه يجب ان يبقى الى ان يطلبه . ففرق شرلوك الغلاف واجتمعنا معاً لقرآته فاذا فيه ما يأتي

« عزيزي المستر شرلوك هولمز . انك في الحقيقة اتممت عمالك بمتهى المهارة حتى اوشكت ان تغلبنى ولم يخامرني شيء من الريب الى ان اتممت امر الحريق فعلمت انني افشيت سري . وقد حذروني منك منذ اشهر واعلموني انه اذا استخدم الملك احداً فلا يكون غيرك وقد اعطوني عنوانك ووصفوا لي هيئتك ومع كل ذلك فقد جعلتني مع كل احتراسي اكشف لك ما تريد معرفته

» نعم انني بعد ان عرفت مقدرتك لا ازال اشفق على الكاهن المسكين الذي كاد يموت بسببي ولكن لا يغرب عن بالك اني انا أيضاً ممثلة وان لباس الرجال غير غريب لديّ فحالما تحققت وقوعي في شركك صعدت الى غرفتي وارسلت السائق ليراقب ما تفعل ثم لبست لباس رجل ونزلت حال خروجك فقتعتك الى ان بلغت منزلك وتحققت انني لم اخطئ في ظني . وقد تهوّرت في اللقاء السلام عليك قبل دخولك منزلك وخشيت ان تتأثرنى بعد ذلك ولكنني توجهت تواء الى منزل زوجي وقد رأينا الاوفق لراحتنا ان نهرب لتخلص من عدوّ قادر نظيرك . فتي زرتنا كما تنوي ستجد العش خالياً والطائر في الهواء . اما الصورة التي يطلبها صاحبك فقل له لا يهتم بها لان الذي احبه ويحبني رجل افضل منه فليفعل الملك ما اراد بدون أدنى خوف من ممانعة هذه المسكينة التي اخطأ في حقها . ولكنني سأبقى الصورة لحمايتي انا فقط ولتكون ترساً لي يقيني شروره اذا اراد ان يتأثرنى في

المستقبل وسأترك مكانها صورة أخرى من صوري ربما يشاء أن يحفظها والسلام»
«ارين أدلر نورتون»

ولما فرغنا من قراءة الكتاب قال الملك ما أغرب هذه المرأة ألم أقل لكما انها كانت تكون أعظم ملكة واني لآسف أن تكون دون مقامي فان مقدرة عقلها وسرعة تصورها وغريب ذكائها وشدة نباهتها كل ذلك كان برفعها الى اسمى درجات العظمة لولم تستعمله في مآربها الشخصية وتوسع به وراء نفعها الخاص... فقال شرلوك قد قلت حقاً يا مولاي انها من درجة غير درجتك واني آسف لعدم تمكيني من ان ينتهي هذا الامر على وفق مرامك . فقال الملك بل الامر بالعكس فانه لم يكن من الممكن ان ينتهي على احسن مما انتهى فاننا اعرف اارين واعلم ان كلمتها لا تراجع وان الصورة لا خطر من وجودها عندها اكثر مما لو ذهبت طعمة النيران فاننا معترف لك بفضل لا يقدر واود ان تخبرني بماذا تستطيع ان اكافئك . ثم اخذ خاتماً من الزمرد في اصبعه ودفعه اليه قائلاً هل تقبل مني هذا الخاتم . فقال شرلوك يوجد شيء اضمن منه اود الحصول عليه . فقال الملك قل ما هو فاعطيكهُ للحال فقال شرلوك هو هذه الصورة وأشار الى صورة اارين . فنظر اليه الملك بتعجب ثم قال هي لك فخذها اذا شئت . فاخذها شرلوك وبعد ان شكره قال اذا انتهى الامر واني أتمنى لجلالتك ليلة سعيدة وحياة أسعد ثم أخذ بيدي وسار غير ملتفت الى يد الملك التي مدها اليه .

هذه ذكرى الحادثة التي كان يُخشى ان تودي بشرف مملكة بوهيميا وهذه هي المرة الوحيدة التي غلب فيها ذكاء امرأة افضل طرق شرلوك هولمز . وقد كان كثيراً ما يهزأ بأعمال الجنس النحيف اما بعد هذه الحادثة فلم يعد اسمع منه شيئاً من ذلك وكان اذا تكلم عن اارين أدلر او رأى صورتها يظهر مزيد احترامه لها ويلقبها بالنكرة امرّة لانه اذا ذكرها لم يزد على قوله « المرأة »

